

**O.F. 17 août 1972**

## FESTIVAL D'ART SACRÉ

# Demain soir, LANGON vivra à l'heure du Moyen âge et de la Renaissance

L'église Saint-Pierre, l'un des rares spécimens de l'Art Roman d'Ille-et-Vilaine, accueillera vendredi soir, à 21 h, l'ensemble Ricercare dans le cadre du premier festival d'art sacré des Pays de Vilaine.

Nous avons pensé que l'occasion nous était offerte de présenter cet ensemble qui donnera un second concert dimanche soir à Fégréac. Cette formation créée par Jean Domenech, porte ce nom pour rappeler qu'il s'agit d'un ensemble de musique ancienne et plus précisément des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Le Ricercare est en effet une forme musicale apparue en Italie au début du XVI<sup>e</sup>. Destiné, au luth, il est alors une improvisation pouvant servir d'introduction à une chanson ou un motet (chant religieux). Au XVII<sup>e</sup> U tend à devenir simplement un aspect de la fugue.

L'ensemble Ricercare est donc composé d'instruments en vogue aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup>. Le **luth** : cet instrument à cordes pincées, dont la mandoline est une variété, connut un immense succès du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>. Il descend de l'Ud, instrument persan introduit dès le VIII<sup>e</sup> en Espagne. Tombé quelque peu dans l'oubli les siècles suivants, au profit du clavecin et de l'orgue, l'intérêt

qu'on lui prête actuellement laisse présager sa renaissance. L'**épinette** instrument de musique à clavier dans lequel les cordes comme dans le clavecin sont pincées par des pointes de plumes, est un peu l'ancêtre du piano. **Flûte à bec** : instrument à vent



Viola de gambe

tombée en désuétude au profit de la flûte traversière à la fin du XVII\*. **Viola de gambe** : C'est un instrument à six cordes rappelant par sa forme le violoncelle.

L'ensemble Ricercare interprétera essentiellement des œuvres de l'école anglaise, élisabéthaine, de William Byrd, notamment, qui en fut le maître de Morley son disciple et ami de Shakespeare, de J Doxland, mais aussi des œuvres de Purcell, musicien de la Restauration monarchique, qui renoua avec la tradition élisabéthaine et qui est considéré avec Byrd, comme un des plus grands compositeurs de son temps.

C'est donc toute une époque que vous entendrez et verrez revivre vendredi soir, en venant écouter le concert donné par l'ensemble Ricercare ; époque de la Renaissance et de la grande Elisabeth, qui n'est autre que celle des histoires de cape et d'épée.

A l'occasion de ce concert, l'église Saint-Pierre au curieux clocher sera illuminée, ainsi que la chapelle Sainte-Agathe, ancien vestige d'un temple ou plutôt d'une tombe gallo-romaine.

